

УДК 168.522

DOI: 10.18413/2408-932X-2026-12-3-1-5

Норманская А. В.¹,
Полканова А. Ю.²Реактуализация художественного наследия крымских
караимов в XXI в.

¹ Крымский университет культуры, искусств и туризма,
ул. Киевская, д. 39, г. Симферополь, 295017, Российская Федерация;
normanskaya.anzhela@yandex.ru

² Симферопольский художественный музей,
ул. Долгоруковская, д. 35, г. Симферополь, 295000, Российская Федерация;
polkanovaa@mail.ru

Аннотация. Переосмысление и адаптация художественного наследия народа в новых условиях являются важными факторами сохранения этнической идентичности и культуры. В работе исследуются практики реактуализации художественного наследия крымских караимов (малочисленного коренного народа Крыма) в XXI в.: выявляются используемые формы и направления реактуализации; дается оценка возможности привлечения к художественному наследию народа новой аудитории и интегрирования его в современный контекст. У крымских караимов пластическая художественная культура проявляется в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Ее традиционные формы в среде бытования утрачены. Художественные предметы сохраняются в музеях в местах компактного проживания народа в Крыму и в специализированных музеях (Российский этнографический и др.). Существуют самодеятельные музейные учреждения при национально-культурных автономиях. Караимские экспонаты используются выставками разного типа (общими и тематическими, традиционными и виртуальными). Нередко музеи представляют реконструкции интерьеров, на базе которых проводятся мастер-классы, конференции, экскурсии с показом архитектуры. Способствуют изучению и обращению к художественному наследию народа государственная политика и активности разных уровней на местах: тематические годы, фестивали, конкурсы, смотры-конкурсы, квесты и пр. Существующие проблемы с недостаточностью информации, ее достоверностью и доступностью для людей разных категорий можно решить с помощью использования мультимедийных проектов.

Ключевые слова: крымские караимы; художественное наследие; реактуализация; народная культура; музеи XXI в.

Для цитирования: Норманская, А. В. и Полканова, А. Ю. (2026), «Реактуализация художественного наследия крымских караимов в XXI в.», *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, 12(3), 164-176. DOI: 10.18413/2408-932X-2026-12-3-1-5

A. V. Normanskaya¹,
A. Yu. Polkanova²

Re-actualization of the artistic heritage of the Crimean Karaites in the 21st century

¹ Crimean University of Culture, Arts and Tourism,
39 Kiyevskaya St., Simferopol, 295017, Russian Federation;
normanskaya.anzhela@yandex.ru

² Simferopol Art Museum,
35 Dolgorukovskaya St., Simferopol, 295007, Russian Federation;
polkanovaa@mail.ru

Abstract. In order to preserve ethnic identity and culture, it is important to rethink and adapt the artistic heritage of a people in a new context. This paper explores the practices of reactualizing the artistic heritage of the Crimean Karaites (a small indigenous people of Crimea) in the 21st century, identifying the forms and directions of reactualization, and assessing the possibility of attracting a new audience to the artistic heritage of the people and integrating it into the modern context. The Crimean Karaites have a rich artistic culture that manifests itself in decorative and applied arts and architecture. However, their traditional forms have been lost in their everyday life. Art objects are preserved in places where the people live in Crimea and in specialized museums. There are also amateur museums at national and cultural autonomies. Karaite exhibits are used in various types of exhibitions (general and thematic, traditional and virtual). Museum institutions often present reenactments. Museum institutions often present reconstructions of interiors, which serve as the basis for master classes, excursions, conferences, and comprehensive (including architecture) tours. State policies and activities at various local levels, such as thematic years, festivals, contests, reviews-competitions, quests, etc., contribute to the study and access to the people's artistic heritage. The existing problems with insufficient information, its reliability, and accessibility for people of different categories can be addressed through the use of multimedia projects.

Keywords: Crimean Karaites; artistic heritage; reactualization; folk culture; museums in 21st century

For citation: Normanskaya, A. V. and Polkanova, A. Yu. (2026), "Re-actualization of the artistic heritage of the Crimean Karaites in the 21st century", *Research Result. Social Studies and Humanities*, 12(3), 164-176. DOI: 10.18413/2408-932X-2026-12-3-1-5

Глобализация, межэтнические конфликты, проблема сохранения этнического разнообразия и другие злободневные вопросы делают актуальным изучение этносов, важнейшей характеристикой которых является культура. Академик Ю.В. Бромлей писал, что для этнического размежевания большую роль играют не антропологические, а групповые культурные особенности в самом широком смысле, что обозначает культуру как объективную основу этноса (Бромлей, 1973: 30, 47). Такого же мнения придерживались авторы информационной теории этноса. Так, академик С.А. Арутюнов отмечал, что этническую общность связывает определенная общая культура в самом широком понимании этого слова (Арутюнов, 1989: 51). Н.Н. Чебоксаров указывал, что «этнос можно определить как осознанную культурно-языковую общность» (Чебоксаров и Чебоксарова, 1985: 29). Среди этнических определителей он выделял культурную специфику, которая влияет на сохранение

народа как исторически сложившейся общности и находит выражение в этническом самосознании (Там же: 24).

Традиционная художественная этническая культура является важной частью этнической культуры народа. Художественное наследие этноса представляет собой «явления художественной культуры прошлого, так называемые “вечные ценности”, осваиваемые и переосмысливаемые современностью» (*Эстетика: словарь* (1989), общ. ред. А. А. Беляева и др., Политиздат, Москва: 225), это система знаний, ценностей, норм, способов жизнедеятельности этноса, воплощенных в художественных образах, отражающая мировоззрение, миропонимание, национальный характер и духовно-нравственные идеалы народа, включая формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, передаваемые из поколения в поколение.

Учитывая значимость художественного наследия этносов и появление новых технических возможностей, в XXI в. исследователи неоднократно обращались к вопросам перспектив его сохранения и интерпретации. Т. И. Кимеева и Г. Н. Миненко раскрывают тему на примере малочисленных коренных народов Сибири, шорцев и бачатских телеутов, утративших производство предметов традиционного искусства в естественной этнической среде (Кимеева и Миненко, 2017: 20). Авторы видят путь сохранения и интеграции в современную социокультурную среду объектов художественного наследия через включение их в музейные коллекции, причем интерпретация и реконструкция объектов должны базироваться на научно обоснованных методах, посредством публикации научной информации, включения ее в экспозиции и использования в различных формах культурно-образовательной деятельности.

Изучаются и отдельные аспекты актуализации и реактуализации художественного этнического наследия: белорусская вышивка (Давыдова, 2021), культурные практики крымских греков (Шонус, 2025), «культурный архетип» финно-угорского и марийского изобразительного искусства (Колчева, 2015) и пр.

В нашей работе представлен опыт изучения практик реактуализации художественного наследия крымских караимов в XXI в. с целью выявить используемые формы и направления реактуализации, оценить возможности привлечения к художественному наследию крымских караимов новой аудитории, интегрирования его в современный контекст.

У крымских караимов (караев), коренного малочисленного народа Крыма (около двух тысяч человек в мире) пластическая художественная культура проявляется в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Традиционные формы материальной культуры, а следовательно, и народной художественной культуры, в среде бытования утрачены. Сегодня художественные предметы (посуда, одежда, обувь, сумочки и пр.) сохраняются в местных музеях в районах компактного проживания караимов, а также в специализированных музеях (Российский этнографический музей, Кунсткамера и др.).

Привычно для зрителя музейные предметы крымских караимов используются в традиционных экспозициях музеев. Так, во временной выставке «Соцветие культур» Музея истории и археологии Старого Крыма (2026 г.), объединившей материалы по истории и культуре крымских татар, крымских караимов и крымчаков, декоративно-прикладное искусство представлено в традиционном выставочном пространстве.

Российский этнографический музей, также соединивший крымские этносы в выставке «Народы Крыма» (Санкт-Петербург, 2025-2026 гг.), для отражения региональной культуры конца XIX – начала XX в., совместил несколько музейных подходов. Наряду с костюмными комплексами, изделиями ремесленников, ювелирными изделиями и пр., зритель может увидеть инсталляцию, воспроизводящую уголок крымского базара, столик с кофейными принадлежностями, макеты жилых зданий (рис. 1-2). Предметы крымских караимов здесь показаны как часть общей крымской культуры. Культурно-образовательные программы,

тематические экскурсии и мастер-классы, разработанные в рамках этой выставки, не рассказывали только о крымских караимах.



Рис. 1-2. Фрагменты выставки «Народы Крыма». Российский этнографический музей. 2025 г.
Фото Николаевой В.

Fig. 1-2. A fragment of the Peoples of Crimea Exhibition. Russian Ethnographic Museum. 2025.
Photo by V. Nikolaeva.

Экспозиционеры Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника пошли по пути воссоздания интерьера конца XIX – начала XX в. Малой кенаса (караимского храма) «пещерного города» Чуфут-Кале во временной выставке «Религия крымских караимов» (2007-2025 гг.) (рис. 3). Изначально здесь были представлены богато орнаментированные алтарные занавеси и покрывала на аналои XVIII-XIX вв., детали мужского шарфа для молитвы XIX-XX вв. с золотым шитьем, подсвечники, молитвенники, ковры и пр.



Рис. 3-4. Реконструкция интерьера кенаса (2009) и тематическая экскурсия для крымских караимов (2012). Выставка «Религия крымских караимов». Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник.

Fig. 3-4. Reconstruction of the Kenas interior (2009) and a thematic tour for the Crimean Karaites (2012). Exhibition Religion of the Crimean Karaites. Bakhchisaray Historical, Cultural, and Archaeological Museum-Reserve.

Из-за отдаленности помещения, сезонности выставки и технических сложностей ежегодно проводились реэкспозиции, в результате которых аутентичные предметы заменялись муляжами. Тем не менее, проект пользовался успехом и позволял удовлетворить интерес посетителей. Несколько лет выставка устраивалась с привлечением представителей крымских караимов. На базе музейного интерьера проводились тематические экскурсии, научно-методические семинары, конференция (рис. 4).

Выставка «Религия крымских караимов» в Чуфут-Кале позволяла составить комплексное представление о пластической художественной культуре народа. Кроме предметов религиозного и бытового предназначения, демонстрировались изображения караимских храмов разных городов бывшей Российской империи (в том числе и не сохранившихся) и архитектура Большой и Малой кенаса. Дальнейший маршрут тематической экскурсии пролегал мимо старинных усадеб А. Фирковича и Чалбору для ознакомления с жилой архитектурой, а далее к кладбищу Балта-Тиймэз, где можно увидеть разнообразие форм и орнаментов надгробий.

Евпаторийский краеведческий музей погружает в эпоху XVIII-XIX вв. через фрагментарную реконструкцию интерьера жилой комнаты. В этом экспозиционном комплексе используются сундук, металлическая посуда, детали потолка и деревянные колонны веранды (рис. 5). Особенно впечатляют деревянные фигурные детали потолка с рельефным цветным орнаментом. В прошлом декоративные деревянные резные потолки украшали комнаты домов зажиточных крымских караимов. Сейчас такие потолки частично сохранились лишь в доме Бабовича (Евпатория) и Фирковича (Чуфут-Кале), недоступны к осмотру (рис. 6).



Рис. 5-6. Потолок, колонна и фрагмент интерьера караимского дома (Евпаторийский краеведческий музей, 2025 г.) и центр потолка усадьбы А. Фирковича (Чуфут-Кале, 2014).

Fig. 5-6. Ceiling, column, and interior fragment of a Karaite house (Yevpatoria Local History Museum, 2025) and the center of the ceiling of A. Firkovich's estate (Chufut-Kale, 2014).

В Евпаторийском краеведческом музее также воссоздана комната инициатора создания детского курорта в Евпатории крымского караима С. И. Черкеса. Однако она отражает городскую культуру начала XX в. и не несет национального колорита.

Применение ансамблевого метода, аттрактивного и эмоционального, позволило частично воссоздать в музейных комплексах интерьеры традиционного жилища в Феодосийском музее древностей, в комнате при Феодосийском национально-культурном обществе крымских

караимов «Мэхэбэтлик» (рис. 7), в Музее истории и этнографии крымских караимов им. С. Кушуль (Евпатория) (рис. 8) и в Музее истории, культуры и религии крымских караимов-тюрков им. Т. Ормели (Симферополь).

Энтузиасты народных музеев, созданных при национальных и религиозных организациях, продолжают работу по экспозиции караимской старины с элементами реконструкции интерьера, впервые выполненной Р. Исакович в Одессе в 1893 г. Выставка называлась «Караимская комната», рассказывала о народе и его художественной культуре на примере 42 изделий декоративно-прикладного искусства.

Кроме экскурсий, на базе экспозиций народных музеев проводятся мастер-классы, конкурсы, квесты, записываются короткие познавательные видео. Так, например, в музеях имени Т. Ормели и имени С. Кушуль можно ознакомиться с декоративно-прикладным искусством караимов и архитектурой кенаса. Особенно ценен комплекс кенаса в Евпатории, датируемый началом XIX в. Фонтаны для омовения, памятные плиты, залы Малой и Большой кенаса, формы беседки, колонн, дверей и прочих архитектурных деталей предсталяют информацию о художественных вкусах и предпочтениях караев разного времени.



Рис. 7-8. Фрагменты зала «Караимская слобода» Феодосийского музея древностей (2025 г. Фото О. Ткебучава) и экспозиции Музея истории и этнографии крымских караимов им. С. Кушуль (Евпатория, 2010 г.).

Fig. 7-8. Fragments of the Karaite settlement hall of the Feodosia Museum of Antiquities (2025. Photo by O. Tkebuchava) and the exposition of the S. Kushul Museum of History and Ethnography of the Crimean Karaims (Yevpatoria, 2010).

Реактуализации художественного наследия крымских караимов во многом способствовало развитие цифровых технологий. Музейные сайты позволяют детально рассмотреть экспонаты, даже не представленные в экспозиционных залах, что особенно важно удаленному посетителю. Так, Российский этнографический музей предоставляет информацию о 98 предметах караев. Крымский этнографический музей предлагает виртуальный тур по старой экспозиции, с «посещением» караимского комплекса. Бахчисарайский историко-культурный и археологический заповедник размещал на сайте виртуальную выставку «Крымские караимы». Евпаторийский краеведческий музей в экспозиции разместил терминал

«Волшебное зеркало истории», который позволяет увидеть оцифрованные предметы музейной коллекции в увеличенном виде, например, игольницу с караимской вышивкой начала XX в.

Следует особо отметить, что государственная культурная политика направлена на сохранение, развитие и популяризацию нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, что способствует приобщению детей и молодежи к художественной культуре этносов. Так, во всероссийском фотоконкурсе «Мама и дети в национальных костюмах», организованном региональной общественной организацией «Интернациональный Союз Женщин» (г. Москва) при поддержке Федерального агентства по делам национальностей России, участвовали и вышли в финал в 2024 г. Анна и Мария Журочко с костюмом крымских караимов (рис. 9).



Рис. 9-10. Участники конкурсов А. и М. Журочко, А. Сидоренко (Мангуби) в костюмах крымских караимов.

Fig. 9-10. Contestants A. and M. Zhurochko, and A. Sidorenko (Mangubi) in Crimean Karaite costumes.

Принятие Федерального закона № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» повлекло создание Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Крым. В результате проведенных исследований во главе с экспертами Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова в Реестр внесли праздник феодосийских караимов «Ага Думпа» и технологию изготовления традиционного блюда праздника «ступеч» (г. Феодосия), а также традицию заключения брачного договора «шетар» у крымских караимов (г. Евпатория), что существенно повысило интерес к караимскому художественному наследию.

Реактуализации этнической художественной культуры немало способствуют региональные крымские практики, иногда имеющие многолетнюю историю. Крымский конкурс красоты и национальной культуры «Крымская красавица» (г. Симферополь, с 2003 г.) включает фото- и видеосъемку, выставки, дегустации национальных блюд. Нередко видеосюжет, фотосессия и задания конкурса проводились в праздничных национальных

костюмах, в традиционных интерьерах, с привлечением предметов быта. В 2017 г., например, А. Сидоренко (Мангуби) представляла крымских караимов на официальном фотоснимке в праздничном караимском платье с кофеваркой в руках (рис. 10).

Активно знакомятся с традициями разных народов учащиеся крымских средних учебных заведений. На мероприятиях при демонстрации освоенного материала они воспроизводят ряд знаковых элементов культуры: костюм, музыку, кухню. В марте 2026 г. в Школе-гимназии № 10 им. Э.К. Покровского в Симферополе на Неделе, посвященной открытию Года единства народов России, ученики 6-В класса представляли крымских караимов под национальную музыку с демонстрацией металлической посуды, деревянных столиков, музыкальных инструментов и вышивки.

Ежегодно администрация Феодосии задействует национально-культурные автономии и другие общественные организации в мероприятиях города. В марте 2026 г. проведен Всекрымский смотр-конкурс любительского искусства «Ступени мастерства» с выставкой национальных костюмов и предметов быта (медная чаша для разведения хны, вышитые скатерти, салфетки, женские головные покрывала и шапочки *фесы*). Демонстрировавшиеся фесы были вышиты бисером в 2010-2020 гг. С.Б. Шерегене (рис. 11-13) по традиционным мотивам и переданы в национально-культурные объединения крымских караимов для использования (выставок, фотографий, посещений кенаса). Эти фесы наглядно демонстрируют путь реактуализации этнической художественной культуры.



Рис. 11-13. Фесы, вышитые С.Б. Шерегене.
Fig. 11-13. Fezzes embroidered by S. B. Sheregene.

Фесы продолжали носить крымские караимки даже после смены платья на европейское. Эти шапочки (а чаще расшитое бисером, жемчугом, золотой нитью навершие от них) сохранялись в некоторых семьях или попадали в музеи. Затем *фес* ушел из употребления на полвека и появился в 1990-е гг. на национальных праздниках, причем нередко в сочетании с современными юбками и джинсами. С.Б. Шерегене изучила старинные изделия и по их мотивам изготовила шапочки с использованием бисера. Её фесы демонстрируются в Музее им. Т. Ормели. В них участвует в национальных праздниках и фотографируется молодежь (рис. 14-15). Позже для нужд кенаса и упомянутого музея изготовили фесы Р. Кисир и А. Олерская. В некоторых образцах сохраняется форма, другие орнаментированы по мотивам известных старинных музейных образцов, третьи сохраняют технику исполнения. Таким образом происходит ретрансляция самих объектов, навыков, форм, приемов, техник производства, и их функционального предназначения.



Рис. 14-15. Крымские караимки в национальных костюмах на празднике Оракъ Тойу (Симферополь, 2023; Чуфут-Кале, 2010).

Fig. 14-15. Crimean Karaites in national costumes at the Orak Toyu festival (Simferopol, 2023; Chufut-kale, 2010).

Еще одним примером приобщения молодежи и детей к художественному наследию может служить Крымский конкурс художественного творчества, приуроченный к Году единства народов России. Участниками были представлены работы, отражающие культурное многообразие страны. Несколько произведений было посвящено образам представителей коренных народов Крыма. С. Пильщикова, учащаяся Крымского художественного училища им. Н. Самокиша, написала «Караимку» в фесе и головном покрывале (рис. 17). Караимов нарисовала в одноименном рисунке У. Портненко (Приморская детская художественная школа им. М.А. Волошина г. Феодосии). Художники и их педагоги сделали попытку показа этнической принадлежности людей через одежду, посуду, орнамент, для чего необходимо обращение к историческому художественному материалу и знание предмета.

Профессиональные художники, крымские караимы также не раз в XX в. обращались к образам караев в традиционной одежде в исторических интерьерах или ландшафтах (Б. Эгиз, С. Черкез и др.). Эта часть личных воспоминаний, выраженных в художественных произведениях, имела, кроме эстетического значения, задачу зафиксировать и передать близкое и родное, но уже уходящее или ушедшее. В ряде случаев Б. Эгиз, видимо, создавал картины для музея. Например, в «Караимской танцовщице» (1939 г.) детально воспроизводятся богатый интерьер старинной караимской комнаты, одежда и украшения танцующей девушки (рис. 16).



Рис. 16. Эгиз Б. «Танцовщица». 1939 г.
Литовский национальный музей.

Fig. 16. Agiz B. "Dancer". 1939. Lithuanian National Museum.



Рис. 17. С. Пильщикова «Караимка». 2026 г.

Fig. 17. S. Pilshchikova. "Karaite". 2026.

Изучению и возвращению в использование аналогов старинных изделий способствуют народные праздники, фестивали и другие мероприятия. На ежегодный праздник урожая Оракъ тойу, Дни памяти С.М. Шапшала, на другие собрания караи одевают праздничные, расшитые курточку, платье, фес, головное покрывало, ювелирные украшения.



Рис. 17-18. Е. Чайкина. «Караимочки». 2021 г.

Fig. 17-18. E. Chaikina. "Karaimochki". 2021

По мотивам декоративно-прикладного искусства оформлены национальная литература, бланки документов, грамоты, фотозоны, сувенирная продукция (рис. 20). К примеру, Г. Ефетов при разработке гербов национально-культурных организаций крымских караимов разного уровня за основу взял национальные символы – тамги (сээнэк и калкан) (рис. 19). Е. Чайкина использовала фигурки девочек в стилизованном национальном костюме с украшениями и кухонные предметы для оформления открыток и брошюр с рецептами национальной кухни (рис. 17-18).



Рис. 19. Герб Бахчисарайского общества крымских караимов, разработанный Г. Ефетовым. 2004 г.

Fig. 19. Coat of arms of the Bakhchisarai society of Crimean Karaites, designed by G. Efetov. 2004.



Рис. 20. Примеры оформления национальной литературы.

Fig. 20. Examples of national literature design.

В заключение отметим, что реактуализация художественного наследия необходима для предупреждения исчезновения этнокультуры крымских караимов в частности и сохранения этнокультурного разнообразия в целом. Пластическое художественное наследие крымских караимов проявляется в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, используется в выставочной и научной работе ряда музеев в самых разнообразных форматах: реконструкции, цифровые технологии, мастер-классы, образовательные и лекционные проекты, конкурсы и квесты. Реактуализации художественного наследия способствует государственная политика Российской Федерации и проекты местных администраций (фестивали, конкурсы, программы). Особенно ярко представлены такие элементы этнической культуры, как праздничный национальный костюм, орнаментика, вышивка, традиционное оформление ряда блюд, национальная символика.

Однако, несмотря на определенную возможность увидеть художественное наследие крымских караимов в музеях и на специальных ресурсах, оно представлено недостаточно, фрагментарно, разрозненно. Сведения о нем нередко недостоверны. Не хватает изображений и научно-популярной корректной информации, которая позволила бы выделить художественную этническую культуру крымских караимов, ее специфические характеристики и общие черты с другими крымскими этносами; связь с природной средой и национальными святынями; взаимосвязь с караимским вероисповеданием и с древним тюркским

представлением о мироустройстве. Улучшить ситуацию возможно, используя для реактуализации объединенные усилия специалистов (в число которых обязательно включить знатоков – крымских караимов, членов Научного совета Национально-культурной автономии крымских караимов Республики Крым), организаторов мультимедийных проектов (анимации, видеореконструкции, игры, виртуальные каталоги и пр.) и педагогов, которые расширят аудиторию просветительских проектов за счет детей в возрасте до 10 лет.

Литература

Арутюнов, С. А. (1989), *Народы и культуры: развитие и взаимодействие*, Наука, Москва. EDN: TATSXP

Бромлей, Ю. В. (1973), *Этнос и этнография*. Наука, Москва.

Давыдова, С. В. (2021), «Реактуализация традиционной культуры при изучении семантики белорусской вышивки на уроках декоративно-прикладного искусства», *Наука – образованию, производству, экономике*, Мат-лы 73-й Региональной науч.-практич. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г., Витебский гос. университет им. П.М. Машерова, Витебск, 370-371. EDN: UESSVK

Кимеева, Т. И. и Миненко, Г. Н. (2017), «Художественное этническое наследие и его смысловое поле», *Человек и культура*, 5, 13-21. EDN: ZXAPBP

Колчева, Э. М. (2015), «Понятие “культурный архетип” как инструментальный анализа национального искусства», *Знание. Понимание. Умение. Проблемы филологии, культурологии и искусствознания*, 1, 254-263. DOI: 10.17805/zpu.2015.1.24; EDN: TRKXQJ

Чебоксаров, Н. Н. и Чебоксарова, И. А. (1985), *Народы, расы, культуры*, 2-е изд., испр. и доп. Наука, Москва.

Шонус, И. А. (2025), «К вопросу о необходимости реактуализации культурных практик греков Крыма», *Искусство и наука третьего тысячелетия*, Мат-лы XIII Междунар. науч.-творч. конф., Том 13, Симферополь, 71–74. EDN: GDSQXQ

References

Arutyunov, S. A. (1989), *Narody i kultury: razvitie i vzaimodeystvie* [Peoples and Cultures: Development and Interaction], Nauka, Moscow, USSR (in Russ.). EDN: TATSXP

Bromley, Yu. V. (1973), *Etnos i etnografiya* [Ethnos and Ethnography], Nauka, Moscow, USSR (in Russ.).

Cheboksarov, N. N. and Cheboksarova, I. A. (1985), *Narody, rasy, kultury* [Peoples, Races, and Cultures], 2nd edition, revised and expanded, Nauka, Moscow, USSR (in Russ.).

Davydova, S. V. (2021), "Re-actualization of Traditional Culture in the Study of the Semantics of Belarusian Embroidery in the Lessons of Decorative and Applied Arts", *Nauka – obrazovaniyu, proizvodstvu, ekonomike* [Science for Education, Production, and the Economy], Proceedings of the 73rd Regional Scientific and Practical Conference, Vitebsk, March 11, 2021, Publishing House of Vitebsk State University named after P.M. Masherov, Vitebsk, Belarus, 370-371 (in Russ.). EDN: UESSVK

Kimieva, T. I. and Minenko, G. N. (2017), "Artistic Ethnic Heritage and Its Semantic Field", *Man and Culture*, 5, 13-21 (in Russ.). EDN: ZXAPBP

Kolcheva, E. M. (2015), "The Concept of ‘Cultural Archetype’ as a Tool for Analyzing Ethno-National Art", *Knowledge. Understanding. Skill*, 1, 254-263 (in Russ.). DOI: 10.17805/zpu.2015.1.24; EDN: TRKXQJ

Shonus, I. A. (2025), "On the Need to Re-actualize the Cultural Practices of the Greeks of Crimea", *Iskusstvo i nauka tretiego tysyacheletiya* [Art and science of the third millennium], Proceedings of the XIII International Scientific and Creative Conference, Vol. 13, Simferopol, Russia, 71-74 (in Russ.). EDN: GDSQXQ

Информация о конфликте интересов: авторы не имеют конфликта интересов для деклараций.
Conflict of Interests: the authors have no conflict of interests to declare.

ОБ АВТОРАХ:

Норманская Анжела Викторовна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой философии, культурологии и межкультурных коммуникаций, Крымский университет культуры, искусств и туризма, ул. Киевская, д. 39, г. Симферополь, 295017, Российская Федерация; normanskaya.anzhela@yandex.ru

Полканова Анна Юрьевна, старший научный сотрудник, Симферопольский художественный музей, ул. Долгоруковская, д. 35, г. Симферополь, 295000, Российская Федерация; polkanovaa@mail.ru

ABOUT THE AUTHORS:

Angela V. Normanskaya, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Head of the Department of Philosophy, Cultural Studies and Interlingual Communications, Crimean University of Culture, Arts and Tourism, 39 Kiyevskaya St., Simferopol, 295017, Russian Federation; normanskaya.anzhela@yandex.ru

Anna Yu. Polkanova, Senior Researcher, Simferopol Art Museum, 35 Dolgorukovskaya St., Simferopol, 295007, Russian Federation; polkanovaa@mail.ru